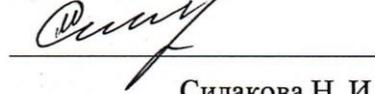


МБОУ «СОШ №3 г. Щигры Курской области»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Силакова Н. И.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

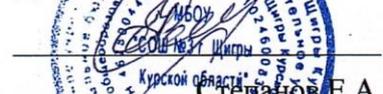


Сливнюк Е.А.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Степанов Е.А.

Приказ №329 от «29»
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

АООП ООО вариант 1

учебного предмета «Музыка»

Щигры 2024

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА	7
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	9
ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.....	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА	13
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	18
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	31
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.....	33
КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ.....	34
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа основана на принципах реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) на образование в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество. Адаптированная образовательная рабочая программа по музыке разработана на основе: Адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо».

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной рабочей программы «Русский язык» составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Федеральный перечень учебников на 2020-2021годы, утвержденный Приказом Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо», утверждённый распоряжением министерства образования Иркутской области от 24 июня 2015г. № 570-мр с изменениями от 15 марта 2017 года, утвержденными распоряжением министерства образования Иркутской области № 187-мр (с изменениями от 15.03.2017г.,

распоряжение министерства образования Иркутской области № 187-мр, от 15.01.2019г., распоряжение № 6-мр);

- Учебный план ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо», реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования учащихся 1-4,5 классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) на 2020-2021 учебный год, утвержденный приказом по школе от 24.08.2020г. № 68.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта обучающихся с умственной отсталостью, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки.

Программа данного учебного предмета осуществляет задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном и понятийном материале.

Структура документа

Рабочая программа по музыке для 5 класса представляет собой целостный документ, включающий одиннадцать разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование
7. Календарно-тематическое планирование
8. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса
9. Планируемые результаты изучения учебного курса
10. Критерии и нормы оценки знаний учащихся
11. Рекомендуемая литература

Цель II этапа обучения (5-9 кл.) - расширение, углубление и систематизация знаний и умений обучающихся в обязательных предметных областях, овладение некоторыми навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель предмета— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить полюбившиеся песни, сохранить их в своем

репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Значение музыкального образования в коррекционном обучении в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом и формирует у школьников основу художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, способствует воспитанию чувства гордости за родной язык, культуру речи; воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей. Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Межпредметные связи:

Музыка – русский язык закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;

Музыка – чтение умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;

Музыка – математика точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;

Музыка – ритмика выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;

Музыка – изобразительное искусство знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Реализация данной программы опирается на следующие **Методы** музыкального образования:

- Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- Зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- Совместные действия ребенка и взрослого;
- Подражание действиям взрослого;
- Жестовая инструкция;
- Собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Для успешного обучения и развития учащихся предусмотрены на уроках (кроме основных видов деятельности):

- Коррекционные упражнения;
- Работа по карточкам
- Речевые разминки
- Игровые упражнения

При организации процесса обучения в рамках данной рабочей программы на уроках музыки реализуются разные педагогические и здоровьесберегающие технологии, а также их элементы:

- СДП;
- АМО;
- технологии уровневой дифференциации;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии сотрудничества;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;
- соблюдение всех правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.3286-15;

Виды контроля

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Основные задачи реализации содержания предмета «Музыка»:
Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, т.е. 1 часа в неделю (34 учебных недели).

Содержание обучения учащихся с нарушением интеллекта строится на деятельностном и дифференцированном подходах.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: **личностных и предметных**. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предмета «Музыка», готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

. Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4/);
- музыкальные длительности паузы (длигие , короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины., давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.)
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.)
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо

знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

- «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.
«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.
«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

- «Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.
«Лесное солнышко» - муз. И. сл. Ю. Визбора.
«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

- «Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка» - русская народная песня.
«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Летние частушки» - муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К. Элизе»

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
И.Штраус. «Полька», соч.№ 214
Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.
Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».
М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.
Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я.
Френкеля.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I четверть - 8 ч.	II четверть – 8 ч.	III четверть – 9ч.	IV четверть – 9 ч.
<p>«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой.</p> <p>«Из чего же мир состоит» - муз. Б .Савельева, сл. М. Танича.</p> <p>«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл.П.Синявского.</p> <p>«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.</p> <p>«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова,сл. П .Синявского.</p>	<p>«Песенка Деда Мороза».Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.</p> <p>«Прекрасное далеко». Из Кинофильма«гостья из будущего»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.</p> <p>«Большой хоровод» -муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.</p> <p>«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.</p> <p>«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.</p> <p>«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой</p>	<p>«Ванька-встанька» -муз. А.Филиппа, сл. С.Маршака.</p> <p>«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.</p> <p>«Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</p> <p>«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.</p> <p>«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.</p> <p>«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.</p> <p>«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.</p>	<p>«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.</p> <p>«Калинка» - русская народная песня.</p> <p>«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского.</p> <p>«Летние частушки» -муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.</p> <p>«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.</p> <p><i>Музыкальное произведения для слушания.</i></p> <p>Л.Бетховен. «Сурок».</p> <p>Л.Бетховен. «К.Элизе»</p> <p>Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».</p> <p>Э.Григ. «Утро», «Танец</p>

			<p>Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И.Штраус. «Полька», соч.№ 214</p> <p>Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.</p> <p>Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».</p> <p>М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».</p> <p>А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».</p> <p>«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.</p> <p>Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.</p>
--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

34 часа – 1 часа в неделю

№	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			1 четверть.				
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	02.09	
2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича		Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	Уметь различать характер музыки, самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	09.09	

3	. «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика		Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	16.09	
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского		Пение песни «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Комбинированный	23.09	
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского		Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	30.09	
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-		Пение песни «Земля хлебами славится» из	<i>знать:</i> роль музыки в	Комбинированный	07.10	

	поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского		музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского	жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей			
7	Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»		Слушание Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	14.10	
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина		Пение песни «Песенка о картошке» муз. В.Шаинского, сл. Энтина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	21.10	
			2 четверть				
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед		Пение песни «Песенка Деда Мороза» из	Учить слушать и понимать настроение музыки.	Комбинированный	04.11	

	Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне			
10	. «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированн ый	11.11	
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта		Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированн ый	18.11	
12	. «Пойду ль я, выйду ль я» русская		Пение песни «Пойду ль я, выйду ль	Знать музыкальные инструменты и их звучание. <i>Уметь</i>	Комбинированн ый	25.11	

	народная песня		я»русская народная песня	<i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>			
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	Комбинированный	02.12	
14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой		Пение песни «Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	09.12	
15	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».		Слушание.Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер	Учить слушать и понимать музыку.	Контрольно-учетный урок	16.12	

			Гюнт».				
16	И.Штраус. «Полька», соч.№ 214		Слушание. И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированн ый	23.12	
			3 четверть				
17	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака		Пение песни«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированн ый	20.01	
18	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого		Пение песни «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированн ый	27.01	
19	«Когда мои друзья со мной» из		Пение песни «Когда мои друзья	Осмысленно и эмоционально	Комбинированн ый	03.02	

	кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.		со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.			
20	«Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод		Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	10.02	
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора		Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	17.02	
22	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети		Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова Слушание. Е. Гаврилин.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно;	Комбинированный	24.02	

	капитана Гранта».		«Гарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	различать мелодию и сопровождение в песне			
23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	03.03	
24	М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».		Слушание. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	Учить слушать и понимать музыку.		10.03	
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	24.03	

			4 четверть				
26	? «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	31.03	
27	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».		Слушание.С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	07.04	
28	«Калинка» русская народная песня		Пение песни «Калинка» русская народная песня	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	14.04	
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный	21.04	
30	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись		Слушание. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	28.04	

	автомобиля».		«Берегись автомобиля».				
31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.		Пение песни «Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой..	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированн ый	05.05	
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.		Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированн ый	12.05	
33	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского		Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Контрольно- учетный урок	19.05	
34	Вступление к кинофильму «Новые		. Слушание. Вступление к кинофильму	Учить слушать и понимать	Контрольно- учетный урок	26.05	

	приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.		«Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля	настроение музыки			
--	---	--	--	-------------------	--	--	--

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная программа (базовая)	Учебники	Методический материал	Дидактический материал	Дополнительная литература	Технические средства обучения
<p>Адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо»</p>			<p>Коррекционные упражнения Физ.минутки Речевые разминки Игровые упражнения Наглядные пособия. рисунки, игрушки, плакаты - наборы предметных картинок; - наборы сюжетных картин; - репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ; - дидактический раздаточный материал (индивидуальные карточки, памятки);</p>	<p>Виноградов К.П. Вопросы вокально-хоровой педагогики. Вып.№5, 1972. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно отсталых детей- сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. ... канд.пед. наук. – М., 1996. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса.- М.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, колонки, музыкальный центр, телевизор, ЦОР, класная магнитная доска.</p>

				<p>1998.</p> <p>Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе). - М.,1972.</p> <p>Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.</p>	
--	--	--	--	---	--

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает: печатные пособия: наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой изучаемых произведений, в том числе и в цифровой форме; репродукции картин художников в соответствии с тематикой читаемых произведений; портреты композиторов; технические средства обучения; экранно-звуковые пособия: аудиозаписи музыкальных произведений; слайды, соответствующие содержанию обучения; игры и игрушки, музыкальные инструменты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Оценка достижений обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценке устных ответов принимается во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;
- в) умение практически применять свои знания;
- г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Для обеспечения объективного характера оценки с учётом возможностей детей и выполнения принципа стимулирующей роли оценки в зависимости от того к какой типологической группе относится ученик следует руководствоваться следующими критериями:

Достаточный			Минимальный уровень
	I группа	II группа	III и IV группы
Отметка «5» ставится ученику, если он:	–обнаруживает понимание материала, –может с помощью учителя обосновать ответ, –может самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; –допускает единичные	Дает ответ в целом соответствующий оценке «4» учащегося I группы	Критерии устных ответов в целом соответствуют критериям II группы, но т.к. они обучаются по сниженной (или индивидуальной)

	ошибки, которые сам исправляет.		программе, оценивание производится при выполнении ими облегченных заданий репродуктивного характера, по образцу, данному учителем.
Отметка «4» ставится, если ученик:	<p>–даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5»,</p> <p>–но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя;</p> <p>–делает некоторые ошибки в речи; при работе с текстом или разборе предложения</p> <p>–допускает одну-две ошибки, которые исправляет при помощи учителя.</p>	<p>Дает ответ в целом соответствующий оценке «3» учащегося I группы</p>	
Отметка «3» ставится, если ученик:	<p>–обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно;</p> <p>–допускает ряд ошибок в речи;</p> <p>–затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя;</p> <p>–нуждается в постоянной помощи учителя.</p>	<p>– обнаруживает незнание существенной части изученного материала;</p> <p>– допускает ошибки в формулировке правил;</p> <p>– в работе с текстом делает ошибки.</p>	

При определении степени обученности учащихся (СОУ) с учетом групп дифференциации используются следующие коэффициенты:

Группа дифференциации	«5»	«4»	«3»
I	1.00	0.7	0.45
II	0.7	0.45	0.36
III	0.45	0.36	0.16
IV	0.36	0.16	0.04

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо»
2. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений III вида 5-9 класс сборник 1. Владос 2012.
3. Виноградов К.П. Вопросы вокально-хоровой педагогики. Вып.№5, 1972.
4. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально- поведенческих расстройств умственно отсталых детей-сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. ... канд.пед. наук. – М., 1996.
5. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса.- М. 1998.
6. Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе). - М.,1972.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.
8. Евтушенко И.В.Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. –М. 2004.
9. Евтушенко И.В. Методика преподавания ритмики в коррекционной школе VIII вида. –М. 2012.

Согласовано зам. директора по УР _____ Майорова М.В

«___» _____ 2020 г.