

МБОУ «СОШ №3 г. Щигры Курской области»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Силакова Н. И.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Сливнюк Е. А.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Степанов Е. А.

Приказ №329 от «29»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Поем Вместе» для 7 класса

учебного предмета «Музыка»

Щигры 2024

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность: художественная

Актуальность программы:

В музыкальном мире общепризнанным является тот факт, что хоровое пение – самый доступный и наилучший способ развития музыкальности ребенка. При этом развивается не только голос, а весь комплекс музыкальных данных: слух, память, чувство формы и ритма, образно-эмоциональное мышление. Все эти данные определяют вкус и глубину восприятия музыкального произведения, обуславливают развитие эстетического вкуса, вырабатывают потребность в удовлетворении художественных запросов, выраженных в посещении театров, концертов, выставок. Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В программе Хоровое пение «Поем вместе» используются разнообразные **формы и виды** деятельности:

-распевание – разогрев певческого аппарата. При распевании используются фрагменты из хорошо знакомых учащимся произведений, темы из классических произведений, распевание с голоса или с музыкального инструмента, распевание без сопровождения.

-освоение элементов музыкальной грамоты. Знакомство с хоровым сольфеджио по методике Г. Струве. Приобретение навыков чтения нотной записи.

- приобретение вокально – хоровых навыков:

а) певческой установки;

б) манеры звукоизвлечения;

в) выработки чистоты интонирования;

г) пение legato, приобретение навыков кантиленного пения;

- развитие артикуляционного аппарата;

- выработка навыков ансамблевого пения при пении в группах и при пении без сопровождения.

- движения или жестикауляция при исполнении музыкальных произведений;

- использование музыкальных инструментов при исполнении музыкального произведения;

- концертная деятельность хорового коллектива.

Содержание занятий хорового пения базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевым, постижении учащимися 4 пластов музыкального искусства:

- фольклор;
- музыка религиозной традиции;
- шедевры русской и зарубежной классики;
- современная музыка.

Программа Хоровое пение «Поем вместе» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели программы:

- содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал.
- через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки.
- приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства.

Задачи программы:

- освоение и совершенствование навыков хорового пения;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры учащихся;
- развитие творческой активности учащихся;
- формирование сценической культуры;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- закрепление знаний о воздействии музыки на человека.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее значение которой, по словам Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего человечества в целом и каждого человека в отдельности.

Основными ценностными ориентирами содержания программы являются:

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;
- формирование интонационно – слухового опыта учащихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

- развитие гибкого интонационно – образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;
- разнообразие видов исполнительской деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;
- ориентация музыкально – исполнительской деятельности учащихся на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- воспитание потребности учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
- формирование у учащихся умения решать музыкально – творческие задачи во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы;
- обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Программа Хоровое пение «Поем вместе» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений.

Планируемые результаты изучения программы «Хоровое пение».

По итогам освоения программы Хоровое пение «Поем вместе» учащиеся должны достичь следующих результатов:

- закрепить навыки певческой установки, полученные ранее;
- владеть певческим дыханием;
- владеть начальным навыком пения без сопровождения;
- уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия;
- четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива;
- исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя;
- уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров;
- общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- культура поведения в творческом хоровом коллективе;
- приобретение интереса к образовательному процессу и творческой деятельности;
- потребность в исполнении и восприятии лучших образцов произведений хорового искусства.

Технологии преподавания, используемые в программе Хоровое пение «Поем вместе».

- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии становления ассоциативно – образного мышления;

- технологии проектно – исследовательской деятельности;
- технологии здоровьесбережения и арттерапии;
- информационно – коммуникационные технологии;

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Курс рассчитан на 34 часа в год для 5-7 класса после всех уроков основного расписания.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

- возраст детей и их психологические особенности: 10-11 лет;
- особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.
- число обучающихся: 5-6 класс – 8-15 человек;

Формы проведения занятий

Типы и виды занятий. По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Материально – техническое обеспечение программы.

Для материально технического обеспечения программы Хоровое пение «Поем вместе» используется следующее оборудование:

- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- проигрыватель мини-дисков;
- компьютер;
- DVD проигрыватель;
- простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, свирели, бубны, трещотки).

Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
1.	«Развитие певческих навыков»	8			текущий
	1. Диапазон.		1	1	
	2. Вокальная техника.		1	1	
	3. Кантилена.		1	1	
	4. Постановка голоса.		1	1	
2.	«Развитие чувства ритма»	2			входной
	1. Музыкальный размер.		1	1	
3.	«Вокальная речь»	4			текущий
	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.		1 1	1 1	
4.	«Музыкальная форма»	4			промежуточный
	1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма.		1 1	1 1	
5.	«Развитие чувства лада»	7			текущий
	1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор.		1 1	2 1	
6.	«Концертная деятельность»	8			итоговый
	1. Сценическое движение.		2	2	
	2. Репетиционная работа.		-	4	
	3. Концертные выступления.		-	1	
ИТОГО:		34	14	20	

Содержание программы

1. Знакомство с нотной азбукой.
Теория: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.
Практика: находить ноты в тексте и на клавиатуре.
2. Работа над постановкой голоса.
Теория: правила владения голосовым аппаратом.
Практика: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3. Исполнение с аккомпанементом.
Теория: многообразие музыкальных форм.
Практика: интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.
4. Работа с микрофоном.
Теория: история развития современной музыки.
Практика: правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.
5. Сценическая культура.
Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: концертные выступления.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2	
3.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2	
4.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	2	
5.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения. Разучивание песни к дню учителя.	2	
6.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2	
7.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Работа над интонацией.	2	
8.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2	
9.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	2	
10.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2	
11.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	2	
12.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	2	
13.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2	
14.	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	2	
15.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи.	2	
16.	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	2	
17.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2	
18.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2	
19.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	2	
20.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2	
21.	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	2	
22.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	2	

23.	Работа над репертуаром. Подготовка к празднику.	2	
24.	Слушание. Скороговорки. Слушание, разбор песни.	2	
25.	Вокально-хоровая работа: Фермата	2	
26.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение	2	
27.	Работа над двухголосием.	2	
28.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2	
29.	Слушание. Военные песни. Подготовка к празднику 9 Мая	2	
30.	Вокально-хоровая работа. Характер произведения.	2	
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой.	2	
32.	Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние.	2	
33.	Работа над репертуаром. Репетиция к последнему звонку.	2	
34.	Итоговый концерт.	2	
	ИТОГО: 68 ч.		

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности Хоровое пение «Поём вместе»

Личностные универсальные учебные действия: изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе

восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Познавательные универсальные учебные действия:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Оценочные и методические материалы

При реализации программы используются современные педагогические **технологии:**

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ личностно-ориентированные;
- ✓ групповые;
- ✓ игровые;
- ✓ коммуникативные;
- ✓ информационные;
- ✓ интерактивные;
- ✓ шоу-технологии.

Методики:

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Приемы реализации различных методов: певческие упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

Дидактический материал: специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи, презентации.

Техническое оснащение занятий: рояль (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, сценические костюмы, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульта - для прогонов и выступлений.

Для проведения занятий используются:

- ✓ словесный метод обучения (беседы о способах музыкальной выразительности, об актерских приемах игры);
- ✓ наглядный метод обучения (показ педагогом, прослушивание аудиоматериалов показ видеоматериалов);
- ✓ практический метод (тренировочные упражнения, актерские тренинги);
- ✓ репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над фонетической линейкой гласных.
- ✓ творческий метод заключается в подготовке актерских этюдов, работе над образами персонажей, продумывании костюмов и т.д.

Форма: групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- ✓ восприятие (слушание) музыки;
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ артикуляционные упражнения;
- ✓ пластическое интонирование;
- ✓ разучивание танцевальных движений;

виды занятий

- ✓ теоретические занятия (лекции, беседы)
- ✓ практическое вокально-хоровое занятие;
- ✓ репетиции на сцене

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- ✓ коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- ✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- ✓ индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Система контроля результативности обучения:

Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; прослушивание;
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления, концерт.

Возможные формы фиксации результатов:

1. диагностическая карта «Путешествие в музыкальный мир».

2. информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
3. «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).
4. видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

**Список
используемой литературы для педагога:**

1. Методическое пособие «Развитие голоса»
В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором»
Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов.
Санкт- Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

Примерный репертуар хора:

1. «Доброта» И. Лученка сл.Тулуповой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;
3. «Зима» сл. и муз. В.Шошина;
4. « Земля, где мы живём» Е. Четверикова сл. В. Степанова;
5. «Журавли» сл. и муз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. и муз. С. Юдиной;
7. « Мой щенок» И. Челнакова сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламова сл. А. Усачёва;
9. «Серебристые снежинки» А. Варламова сл. Р. Паниной;
10. «Родная песенка» Ю. Чичкова сл. К. Ибряева;
11. «Моим друзьям» Ю. Чичкова сл. В. Фёдоровой;
12. «Если солнышко рядом» Ю. Чичкова сл. В. Арчакова;
- 13.«Простая песенка» В. Дементьева сл.В.Семернина;
14. «Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
15. «Где музыка берёт начало?» Е. Крылатова сл. Ю. Энтина;
16. «Песня о волшебниках» Г. Глаткова сл. В. Луговой;
17. «Планета детства» А.Журбин сл. П. Синявского;
- 18.«Музыка» Г.Струве;
19. «Прощальная» Ю. Алиева сл. И. Грибулиной;
20. «Вечный огонь» Г Комракова сл. Г. Рябцева;
21. «Песенка о зимней сказке» В. Шишкарёва сл. Н. Воротняка;
22. «Спасибо, музыка!» М. Минкова сл. Д. Иванова;
23. «Всё, что сердцу дорого» Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского;
24. «Мой учитель» А. Варламов сл. И. Трубочкиной;
25. «Верит людям земля» Е. Птичкина сл.Р. Рождественского;
26. «Планета людей» В. Мигули сл. Е. Давиташвили;

Списокиспользуемой литературы для учащихся:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.