

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Щигры Курской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 14

Утверждена
Администрация МБОУ «СОШ №3 г. Щигры Курской области»
МБОУ «СОШ №3 г. Щигры Курской области»
Степанов Е. А.,
«29» августа 2024 г.
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир театра»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Составитель:
Костина Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Щигры, 2024 г.

Оглавление

1. Титульный лист.....	1
2. Комплекс основных характеристик программы	
2.1 Пояснительная записка.....	2
2.2 Объём программы.....	6
2.3 Цель	6
2.4 Задачи.....	6
2.5 Содержание программы.....	7
2.6 Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-методических условий	
3.1 Календарно-учебный график.....	12
3.2 Учебный план	13
3.3 Оценочные материалы.....	19
3.4 Формы аттестации.....	19
3.5 Методическое обеспечение.....	20
3.6 Условия реализации.....	21
4. Рабочая программа воспитания.....	21
5. Календарный план воспитательной работы.....	22
6. Список литературы.....	24
7. Приложение.....	24

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
 2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
 4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России М 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021] г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 10. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2023 г. №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями);
 11. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
 12. Федеральный Закон от 14.04.2021] г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Программа школьного кружка «Мой театр» реализует художественное направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, уставом ОУ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг

в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Уровень освоения: **базовый**. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией театрального искусства. Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить в жизни.

Адресат программы: подростковый возраст (10-17 лет). Признаком возраста 12-17 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование.

Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников.

Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Данная программа адресована учащимся 10-17 лет, предусматривает обучение фотографии, видеосъемки и цифровой обработке изображения с нулевого уровня. Набор в группу свободный.

2.2 Сроки освоения и объём программы. Программа «Мир театра» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 68 часов.

Структура программы

2.3 Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

2.4 Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоить с детьми различные виды творчества.
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5 - 10 классов, на 1 год обучения.

На реализацию те курса отводится 68 часов

(2 часа в неделю).

Основное содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, виртуальное посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

2.5 Содержание программы

Программа включает следующие разделы:

1. Вводные занятия
2. Основы театральной культуры. История театра
3. Культура и техника речи
4. Ритмопластика
5. Актёрское мастерство
6. Работа над спектаклем, показ спектакля (Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится")
7. Итоговое занятие.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель театра знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами России (презентация).

2 раздел. Театральная культура – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне

верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Актёрское мастерство

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

2.6 Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получают возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1 Календарно - учебный график

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1(базовый)	02.09.2024	26.05.2024	34	34	68	15:05 – 15:45 ; 15:55 – 16:35	Суббота, воскресенье, 1 мая. 8 мая	По окончании года (15 мая)

3.2 Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	12	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций
III	Сценическая речь	36	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звуко сочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.
IV	Ритмопластика	1	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения
V	Актёрское мастерство	10	Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7	Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	1	Викторины, конкурсы

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
I	Вводное занятие	1			
1.	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чек-листов
II	Основы театральной культуры. История театра.	12	11	1	
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Подготовка презентаций
3.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	1		Подготовка презентаций
4.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка презентаций
5.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Подготовка презентаций
6.	Профессиональные русские театры	1	1		Подготовка презентаций
7.	Великие русские театральные деятели	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	1		Подготовка презентаций
9.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовка презентаций
10.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием
11.	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием
12.	Грим. Костюмы. Роль	1	1		Подбор костюма

	костюма при создании образа на сцене				персонажа в соответствии с выданным заданием
13.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий
III	Сценическая речь	36	10	26	
14.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос
15.	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
16.	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
17.	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
19.	Простые и сложные звукосочетания	1		1	Выполнение упражнений
20.	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок
21.	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговороках
22.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнение упражнений
23.	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
24.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении
25.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстах стишков
26.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
27.	Детские стишки в	1		1	Сценическое

	движении				воплощение детских стишков
28.	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнение упражнений
29.	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз и логических ударений
30.	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
31.	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценических миниатюр
32.	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией
33.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста
34.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения
35.	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
36.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями
37.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен
38.	Особенности работы над прозаическим текстом	1			Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения
39.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков
40.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения

41.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога
42.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом
43.	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
44.	Сказки для детей младшегошкольного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
45.	Рассказывание сказки. Репетиция	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
46.	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом
47.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
48.	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом
49.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
IV	Ритмопластика	1		1	
50.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов
V	Актёрское мастерство	10	1	9	
51.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера
52.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений
53.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
54.	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
55.	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
56.	Этюды на беспредметное	1		1	Показ одиночных и

	действие				массовых этюдов
57.	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
58.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
59.	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
60.	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7	3	4	
61.	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Чтение пьесы	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
62.	Чтение пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
63.	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
64.	Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену
65.	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Показ и обсуждение этюдов
66.	Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
67.	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
VII	Итоговое занятие	1		1	
68.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания

3.3 Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

3.4 Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.5 Методическое обеспечение

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

3.6 Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.). Основными методами реализации данной программы можно считать

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет–источники.

4. Рабочая программа воспитания

Цель — создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способной вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие ее субъективной позиции;
- формировать у обучающихся гражданскую ответственность, культуру и инициативность, самостоятельность и толерантность, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации в социуме;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимовыручки;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Направления деятельности: духовно-нравственное, экологическое, здоровьесберегающее, гражданско-патриотическое, культурологическое.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- формирование ценностных установок и социально- значимых качеств личности;
- проявление активного участия в социально- значимой деятельности.

5. Календарный план воспитательной работы

1. Воспитательные мероприятия

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Родная природа»	Конкурс стихотворений русских поэтов о родной природе	МБОУ «СОШ №3»	Костина О.А.
октябрь	«День Учителя»	Видеопоздравление	МБОУ «СОШ №3» Актовый зал	Костина О.А.
ноябрь	«Братья наши меньшие»	Фотовыставка	МБОУ «СОШ №3»	Костина О.А.
декабрь	«Покормите птиц зимой!».	Видео-урок	МБОУ «СОШ №3» Актовый зал	Костина О.А.
январь	«Рождество Христово»	Инсценировка «Калядки»	МБОУ «СОШ №3» Актовый зал	Костина О.А.
февраль	«Зимняя сказка»	Мини-этюды	г. Щигры	Костина О.А.
март	«Международный женский день»	Мини-капустник	МБОУ «СОШ №3» Актовый зал	Костина О.А.
апрель	«День здоровья»	Спортивный монтаж	Спортивная площадка	Костина О.А.
май	«Последний звонок»»	Видеопоздравление	МБОУ «СОШ №3»	Костина О.А.

2. Участие обучающихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
ноябрь	«День народного единства»	Конкурсно-познавательная программа	МБОУ «СОШ №3»	Силакова Н.И.
январь	«Снегурочка и её друзья»	Праздник	МБОУ «СОШ №3»	Куликова А.Ю.
февраль	«Урок мужества»	Видео-экскурсия	МБОУ «СОШ №3»	Князева Т.С.
март	«День театра»	Конкурсная программа	МБОУ «СОШ №3»	Костина О.А.
апрель	«День здоровья»	Праздник	МБОУ «СОШ №3»	Казаков А.В. Ханин П.Н.

3. Участие обучающихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
апрель	«Детство без границ»	Конкурс	МБОУ «СОШ №3»	Куликова А.Ю.
декабрь	«Я вхожу в мир искусств»	Инсценировки	МБОУ «СОШ №3»	Гатилова А.И.

4. Участие обучающихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Чужой беды не бывает»	Беседы	МБОУ «СОШ №3»	Педагог дополнительного образования
октябрь	«День пожилого человека»	Изготовление поздравительных открыток	МБОУ «СОШ №3»	Педагог дополнительного образования
декабрь	«Свет Рождества»	Спектакль	МБОУ «СОШ №3»	Педагог дополнительного образования
апрель	«Пасхальная радость»	Викторина	МБОУ «СОШ №3»	Педагог дополнительного образования

6. Список литературы

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskiy_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumu/kostyumu_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

7. Приложения

7.1 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1			
1.	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чек-листов
II	Основы театральной культуры. История театра.	12	11	1	

2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Подготовка презентаций
3.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	1		Подготовка презентаций
4.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка презентаций
5.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Подготовка презентаций
6.	Профессиональные русские театры	1	1		Подготовка презентаций
7.	Великие русские театральные деятели	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	1		Подготовка презентаций
9.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовка презентаций
10.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием
11.	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием
12.	Грим. Костюмы. Роль	1	1		Подбор костюма

	костюма при создании образа на сцене				персонажа в соответствии с выданным заданием
13.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий
III	Сценическая речь	36	10	26	
14.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос
15.	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
16.	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
17.	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
19.	Простые и сложные звукосочетания	1		1	Выполнение упражнений
20.	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок
21.	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговороках
22.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнение упражнений
23.	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
24.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении
25.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстах стишков
26.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
27.	Детские стишки в	1		1	Сценическое

	движении				воплощение детских стишков
28.	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнение упражнений
29.	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз и логических ударений
30.	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
31.	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценических миниатюр
32.	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией
33.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста
34.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения
35.	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
36.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями
37.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен
38.	Особенности работы над прозаическим текстом	1			Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения
39.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков
40.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения

41.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога
42.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом
43.	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
44.	Сказки для детей младшегошкольного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
45.	Рассказывание сказки. Репетиция	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
46.	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом
47.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
48.	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом
49.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
IV	Ритмопластика	1		1	
50.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов
V	Актёрское мастерство	10	1	9	
51.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера
52.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений
53.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
54.	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
55.	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
56.	Этюды на беспредметное	1		1	Показ одиночных и

	действие				массовых этюдов
57.	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
58.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
59.	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
60.	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7	3	4	
61.	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
62.	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
63.	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
64.	Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену
65.	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Показ и обсуждение этюдов
66.	Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен

67.	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
VII	Итоговое занятие	1		1	
68.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания

7.2 Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных ресурсов

«Определение развития творческих способностей учащихся Театрального кружка «Мир театра»

Определение степени творческого развития учащихся проводится в конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного

описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет

интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;

- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно законченные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

(задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасабаба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Куккеры впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом

видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).



(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

- а) все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
 - все квадратные предметы;
 - все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
 - все мягкие вещи;
 - все предметы (объекты), имеющие колеса;
 - все «горячие» предметы;
- б) всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);
- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
 - всех лауреатов Нобелевской премии;
 - все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
 - все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
 - все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
 - все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
 - все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
 - все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?

- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими. (Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

«Пересказ по событиям»

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Сочинить биографию»

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой

психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности. (Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность...

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.